

习近平谈当官·团结·下基层

近日，各大微信公号都在转发《中华儿女》杂志中一篇对习近平的专访文章。在2000年出版的第7期刊登的这篇文章中，习近平披露了原来在中央军委机关工作，为何要做出下到地方基层工作的选择，他在福建的从政体会等。习近平同志时任福建省省长，采访者为时任《中华儿女》杂志社社长杨筱怀。文章披露的诸多细节，都展现了习近平的个性思考和个人情怀。

细节1：从政之前冷静地考虑——既从政又想发财不会有好下场。

习近平受访时说：在从政之前，我曾冷静地考虑过这个问题。因为我认为在第一步跨入政界之前，首先要在思想上弄清楚两个问题，这就是你要走的是什么路？你所追求、需求的是什么？我当时对自己定了这么几条：

一是要立志当“公仆”，做大事。能掌和鱼不可兼得，从政就不要想发财。正如孙中山讲的，要立志做大事，不要做大官。如果你想发财，现在合法致富的路很多，那种合法致富既发财又光荣，将来税务部门还要给你颁奖，因为你促进了社会主义市场经济发展。而你既要从政，又想发财，就只能去当让人指脊梁骨的赃官、贪官，既名声不好，又胆颤心惊，总怕被人捉住，最后落个不好的下场。所以，要从政，就是一种

事业的追求，就得舍弃个人的私利，不能什么好处都想得。一个人也许一辈子成就不了什么大的事业，但最起码他是两袖清风，一身正气。

二是在从政的整个过程之中，不要把个人的发展、升迁作为志在必得的东西。因为这是不可能的，没有这种公式，没有这种规律。升迁并不是因为你这个人有多大本事，或者你这个人有多大的背景，就可以必得的。本事也罢，或者是强烈的责任心、非凡的智慧也罢，它只是其中的一个因素，而且它还要和当时的天时、地利、人和条件相配合，看哪一个起主要的作用，哪一个起配合作用。这些都不是一种定数，不是用数字可能推算出来的。譬如讲，你要想当将军，首先必须能够打胜仗，只打败仗的军人非但当了将军，还有可能会出师未捷身先死。同时，你具有了打胜仗的本领，也不可能天天有仗打，特别是在和平时期更是如此。有了仗打，就有了机遇。这也就是说，只有你将机遇和成功的要素集于一身的时候，你的追求才有可能实现，这是很难的。如果你主动去追求，终生不得志，将会很失望、很痛苦的！这就要对升迁问题怀平常心，像古人管子所说的那样，“不为不可成，不求不可得，不处不可久，不行不可复。”

三是要有不怕艰难险阻，持之以恒干工作的准备。从政是一条风

险很大、自主性不是很强的路。尤其是受了挫折以后，一些人极易产生自怨自艾的想法；我为谁啊，我这么干还要受到这么多的冷遇，这么多的不理解，何必呢！一些当时跟我们一起从政的人就因此而离开了。在一个地方干下去，只要你坚持下去，最后都会有所成就。成功的规律就是一以贯之地干下去。所以，既然走上这条路，那你不论遇到多少艰难险阻，都要像当过河卒子那样，拼命向前。我的从政道路中也有坎坷、艰辛、考验和挑战，没有这些是不可能的。

细节2：团结一批有本事人是最大的本事——凡事要考虑别人愿不愿意。

习近平受访时说：历史上的刘邦、刘秀、刘备这“三刘”就很有特点。他们个人有多大本事，还有宋江，光从文学上看，很难把他写得漂亮。这种人物给人的感觉是挺窝囊的那种人，怎么会为大家所拥戴？实际上，这些人都有一个最大的本事，就是他们能团结一批有本事的人。这么多有本事的人都跟他至信地沟通，这就是大本事。过去我们都很注意那种“郎才女貌”，或者“文治武功”，没有注意到他们这种突出的本事。

在团结方面，我从小就受家庭的影响。我父亲经常给我讲团结的道理，要求我们从小就要做讲团结

和善于团结的人。“己所不欲勿施于人”，“给人方便，自己方便”，用他的话说，就是做每件事不要只考虑自己愿不愿意，还要考虑别人愿不愿意。因为你生活在人群中，什么事都以自己为主，这是不行的。父亲讲的团结方面的道理，当我们后来生活在集体环境时，体会就很深刻了。无论是上寄宿学校，还是下乡和参加工作，我都深深感到：凡事团结处理好，工作都能做得比较好；凡事团结处理不好，就都做不好。特别是后来上山下乡到陕北，远在千里之外，举目无亲，靠的就是团结。在这方面自己也有挫折和教训。

细节3：主动选择下基层锻炼——除非身体不行了不干了，否则就坚定走下去。

习近平受访时说：基层离群众最近，最能磨炼人。7年上山下乡的经历使我获益匪浅，同群众结下了较深的情谊，为成长进步打下了比较好的基础。所以，对再下基层是充满信心的，就义无反顾地下去了。尽管会有很多的坎坷，每天都在经历着挑战和考验，除非身体不行了，除非不干了，只要没有这两种情况，我都会坚定不移地走下去。至于最后大家对我不认可到什么程度，后人自有评说，我自己并不在意。

（原载《中华儿女》杂志2000年第7期）

新春联

骏马奔腾逐步武	羚羊挂角兆吉祥——天绥多福 (孟蓬生)
盈门截得梅花句	满院吹来杨柳风——百花迎春
抖开羊角犁春野	摘取梅花贴福门——吉祥如意
春与梅花相点缀	梦随羊角共扶摇——共奔锦程 (王维中)
梅开迎福到	雪落带春归——新年快乐
万马奔腾辞旧岁	三羊开泰贺新春——新年快乐
红联书就中华梦	瑞雪吟成万户春——三阳开泰
骏马扬鞭歌盛世	灵羊献瑞贺新年——祥和福瑞
人人友善和谐国	户户平安富裕家——共享太平 (甄艳芳)
满面春风承骏业	大张福字趁羊毫——国泰民安
马追梦想先开路	羊领未来又带头——前程似锦
羊角扶摇春解冻	龙头引领梦呈祥——共创未来
清脆马蹄敲对韵	扶摇羊角驭春风——欢乐吉祥 (王丽君)
马年已绘丰收景	羊岁再唱胜利诗——辞旧迎新
春风习习歌盛世	喜气洋洋迎吉年——新年快乐
老马识途归故里	吉羊开泰报新春——欢度佳节
骏马难追旧岁好光阴	三羊开启来年新气象——与时俱进 (郑志瑛)

银监会主席尚福林：经济新常态下金融运行呈现五大特征

银监会主席尚福林近日撰文指出，随着我国经济进入新常态，金融发展面临更为复杂的环境和更多挑战，经济发展对金融业提出了更高要求，我们必须顺应形势，认真分析新常态下的金融运行特征，持续加强新常态下的金融法治建设。文章中提到新常态下金融运行呈现五大特征。

一、新常态下金融运行呈现增速放缓的特征。我国经济进入新常态后，经济增长由高速转变为中高速增长，银行业资产和利润持续快速增长的态势也将发生变化。2014年我国银行业贷款增幅约13%，比前五年平均增幅下降了7个百分点；2014年前三季度银行业净利润同比增长也在13%左右，比前五年平均增幅下降了近一半。银行业传统的盈利模式受到严峻挑战，亟待依法合规

经营的前提下，积极调整发展方式。

二、新常态下金融运行呈现利差收窄的特征。存贷款利差收窄是许多国家在利率市场化初期出现的普遍现象。随着我国利率市场化的逐步推进，银行业利差将收窄，利润增幅将下降。银行业一方面要坚持规范收费行为，另一方面也需要加快盈利模式的调整，通过合法途径拓展盈利空间。

三、新常态下金融运行呈现金融脱媒的特征。随着金融市场的发展，企业融资选择也在发生变革。大企业纷纷通过资本、债券和境外等市场筹集资金，证券、保险、资管类机构广泛参与融资，民间和互联网金融机构日益强化金融中介角色。2002年人民币贷款占我国社会融资总量的90%以上，而2014年前三季度这一比例已不到60%。这表明金融脱

媒已成为银行业的新常态，并将严重动摇银行业赖以发展的存款基础，分流银行业赖以盈利的有效信贷需求。

四、新常态下金融运行呈现风险暴露的特征。新常态下，经济下行压力已经越来越多地反映到银行信贷上，造成不良贷款余额和比率持续“双升”。商业银行不良贷款余额已连续12个季度上升，不良贷款率也达到近四年的新高。今后一个时期，伴随宏观经济下行压力加大，预计在地方政府融资平台、房地产、煤炭、航运等周期性行业，以及钢铁、造船等产能过剩行业和贸易融资领域，风险的持续暴露仍然不可避免，外部传染风险也会不断加剧。

五、新常态下金融运行呈现监管趋严的特征。全球金融危机以来，国际银行监管界实施了大量改革，宽

管制、严监管成为国际趋势。银监会始终注重将国际标准与我国实际相结合，不断完善监管规则，近年来有力地遏制了服务收费、银信合作、理财业务、同业业务等领域的违规现象。在这种监管趋严的新常态下，监管套利的空间将被逐步压缩，依法经营的边界将会更加清晰，监管问责也必将提升到新的高度。

文章提到，随着我国经济进入新常态，金融领域的风险、挑战和机遇也随之发生变化。在这关键时期，党中央审时度势，及时作出全面推进依法治国的重大决策。银监会将深入学习贯彻党的十八届四中全会精神，紧密联系银行业实际，从加强立法、执法、守法和违法惩戒四个层面加强银行业法治建设，推进银行业治理体系和治理能力现代化。

（据《求是》杂志2015年第1期）

邯郸诗词选（一）

古都邯郸，人杰地灵；历史悠久，文化灿烂。文人雅士，纷至沓来；遣诗留词，不计其数。本报将摘发、连载古今诗词大家直接以“邯郸”二字入诗者，以饕读者。

城傍曲

【唐】王昌龄

秋风鸣桑条，草白狐兔骄。
邯郸饮来酒未消，城北原平掣电雕。
射杀空营两腾虎，回身却月佩刀鞘。

邯郸少年行

【唐】高适

邯郸城南游侠子，自矜生长邯郸里；
千场纵博家仍富，几度报仇身不死。
宅中歌笑日纷纷，门外车马常如云。
未知肝胆向谁是，令人却忆平原君！
君不见即今交态薄，黄金用尽还疏索。
以兹感叹辞旧游，更于时事无所求。
且与少年饮美酒，往来射猎西山头。

古风其三十五

【唐】李白

丑女来效颦，还家惊四邻。
春陵失本步，笑煞邯郸人。
一曲斐然子，雕虫丧天真。
棘刺造沐猴，三年费精神。
功成无所用，楚楚且华身。
大雅思文王，颂声久廓沦。
安得郢中质，一挥成斧斤。

邯郸客舍歌

【唐】岑参

客从长安来，驰马邯郸道。
伤心丛台下，一带生蔓草。
客舍门前漳水边，垂杨下系钓鱼船。
邯郸女儿夜沽酒，对客挑灯夸数钱。
酩酊醉时月正午，一曲长歌上眠。

邯郸冬至夜思家

【唐】白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中深坐夜，还应说著远行人。

我行董事韩玉臣荣获法国艺术家沙龙展铜奖

韩 莹

近日，在法国巴黎举行的第225届法国艺术家沙龙展上，我行董事、邯郸阳光集团董事长韩玉臣的参展油画作品《朝拜路上》荣获铜奖。

法国艺术家沙龙展始于1667年，因国王路易十四倡导而创立。1881年固定为一年一届，展址为巴黎香榭丽舍的大皇宫。这个世界上最悠久的艺术展会，因孕育培养出许多著名画家而声誉显赫。第225届展览汇聚了美国、加拿大、日本、俄罗斯等国家700多位画家的力作，可谓是当今世界美术水平的缩影。

本届展会经专家学者组成的评委会无记名投票，韩玉臣董事的参展作品《朝拜路上》荣获铜奖。鉴于这幅油画的震撼表现和文化内涵，展会还特别组织现场艺术同仁及观众，听取韩玉臣董事介绍作品的创作过程和体会。



朝拜路上（油画）



圣湖桑珠（油画）