

青春是用来奋斗的

人民日报评论员

青春如朝日，是一个人最宝贵的年华。该如何度过，才能让青春的枝头绽放梦想之花？五四青年节来临之际，让我们一起共话青春。

一代人有一代人的青春。与老一代相比，这一代年轻人成长在中国发展最快、最好的年代。告别了物质的贫困，远离了信息的匮乏，自幼享受改革开放红利的青年一代，成长拔节一路伴随着祖国的强盛，有更扎实的知识，有更开阔的视野，有更宽广的天地。从“创新创业”到“互联网+”，社会搭建起广阔的舞台，供青春施展才华，追逐未来，在时代的舞台创造无限的可能。

与此同时，工作的压力、竞争的焦虑、成功的渴望……现实的“骨感”，也让一些年轻人的内心挤满成长的烦恼。以至于有人感慨，“人生的理想越飞越低，低到只能在自己的城堡里贴地飞行”。

究竟怎样的感受才折射真实的存在？青年人又该如何在现实的土壤中涵养梦想的种子？

青春的底色永远是奋斗。“要知道，春天的道路依然充满泥泞”，没有哪一代人的青春是容易的。只有在年轻的时候奋斗过、拼搏过、奉献过，书写过人生的精彩、攀登过人生的高峰，我们才能在以后回忆的时候，自信地道一句：“青春无悔”。

让青春因梦想而激扬。心中有阳光，脚下就有力量。青年最大的资本不是经验丰富、胸有成竹，而是敢于做梦、勇于试错。因一时挫折而灰心丧志，因身处逆境而放弃前行，甚至让享受和偷安在我们内心扎根，那青春何以青春？在生命力最旺盛的日子里，就该像爬山虎一样，向着心中的梦想不断向上攀沿，把青春的绿色铺满征途。

让青春因拼搏而精彩。正如

习近平总书记告诫的，“青年时代，选择吃苦也就选择了收获，选择奉献也就选择了高尚。青年时期多经历一点摔打、挫折、考验，有利于走好一生的路”。人生之路不可能一帆风顺，纵然前行之路荆棘密布，只要有那么一股到中流击水的劲头，无论道路多险、风浪多大，都是对自己的超越。而那些以梦为马、激情奋斗的日子，将永远成为人生的财富。

让青春因奉献而厚重。“只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”这绝不是空洞的口号。从汶川地震的志愿者行动，到北京奥运的火炬传递，从反疆独反藏独的惊天怒吼，到“一带一路”的青春挥洒，这一代年轻人有着极强烈的民族自信心和国家荣誉感，时代也需要我们用坚实的肩膀扛起民族复兴的重任。不管是身处

象牙塔的年轻大学生，还是扎根基层的青年村官，抑或是穿行于大街小巷的快递小哥，只要尽心做好本职工作，又何尝不是在为国为家添砖加瓦？把个人梦想汇入时代洪流，让蓬勃青春与家国情怀共振，我们一定能“肩兹砥柱中流之责任”，让人生的色彩更加绚烂。

百余年前，五四先驱李大钊这样激励青年：“青年之字典，无‘困难’之字，青年之口头，无‘障碍’之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命。”靠什么征服通往梦想的火焰山，拿什么安放我们心中如火的激情？奋斗，唯有奋斗。

“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。”青春不息，奋斗不止。
(转自《人民日报》2017 年 5 月 3 日第 1 版)

邯郸诗词二首

山坡羊
赵王城怀古

关玉霞
2017 年 4 月 15 日

敬赴邯郸，荒丘寻古，当时王城一抔土？草没滕，花无主。
惜秦葬将一炬焚，宫阙万间都归尘土。记，人心古。忘，人心古。
(作者为人民日报媒体技术公司数据新闻与可视化实验室主任)

五律
太行山

(赴山西黎城县、河北涉县老区参观有感)

纪国军
2011 年 6 月 12 日

深谷埋幽径，黄崖洞口藏^①。民丰赖五谷，风雨足农桑。
黎难民涂炭，瀛倭寇太行。民生赴国难，晋冀谱华章。
注：黄崖洞是抗战时期八路军兵工厂。
(作者为河北省省直机关正处级干部，兼任河北清华发展研究院院长助理)

事毕回复

王 洛

一天上班后，我让小王给上级部门送一个材料。一个小时过去了，没有回复。两个小时过去了，还没有回复，直到中午我在楼道里看见了他。我问他材料送到了吗，他说送到了，我问他怎么送的，他说我要他找的那个人不在，他就委托办公室的人转交了。我一听，脑海里马上浮出了三个字：靠不住。此后，我不会轻易委托他去办重要的事了。

这么小的事，不回复就是“靠不住”吗？我想到了自己年轻的时候，别人交代我诸如此类的小事，我一般是不回复的。在我的意识里，认为办完就行了，还要回复吗？而且也没有人因为我没回复而质问我。好多年以后，还是后来我委托别人办事的时候，才有这种强烈的感觉。原来那时很难得到他人的重托，跟我不主动回复有很大关系呢。

我们经常有一些应急的任务，比如一个干部临时受命赶赴目的地，到了吗？有什么情况？如泥牛入海，一去不回，一直到要返回了才想起回复。他自以为没有必要及时回复，却不知我们很期望得到他的消息。

工作中，阶段性的进展也要及时报告。一方面要让领导和同事放心，另一方面及时反馈情况能为下一步正确决策提供依据。

有人说，回复不回复，要看领导的好恶，有的领导就不喜欢回复。我可怎么回事，原来领导让他去找另一个部门的领导，他回复说要找的人不在，被领导训斥“不要回复，找

见再说。”找人没找到，这算回复吗？大事看能力，小事看品格。在我们周围，总能看到有的人办事特别靠谱，凡事都有交代，件件都有着落，事事均有回音。让你放心的人，但凡遇到重要的事，你一定会想起他来。因为不用担心，你委托的事他一定会放在心上，尽心尽力，随时回复，绝不让你焦急等待。对这样的同事和朋友，你也会以礼相待，并以同样的重视对待对方托付的事。这就是共事双方的默契。

事毕不回复，就像任务完成了 99%，只有这 1%，事情却还是没有做到位。该回复就回复，等到上级催问了，说明你的回复已经不及时了，再次催问就已经表示对你不放心了。

在工作上，只要是与你岗位职责有关的事，都要及时回复。但发给领导的信息，不回复可不一定是“不及时”，而可能是另有深意，比如你把“球”踢给了他……须知：不表态也是一种态度。只是，“不表态”不是部下的专利。

执行力，是有效利用资源、保质保量达成目标的能力，是按照既定目标任务，在规定时间内抓落实的能力，是贯彻战略意图、完成预定目标的操作能力。执行力，就是永远不找借口，就是不讲“如果”只讲“结果”，就是赤膊断剑、军令如山，就是号召力、凝聚力、战斗力。

伟大的工匠精神

李文海

在饭店吃火锅，朋友知我是北方人，喜欢吃面食。吃到最后，他给我点了一根面。我心想：就一根面啊！不一会儿，服务员推着车子过来了，从筐子里拿出一条揉好的面块，双手执其两端，迅速抖开，待一米有余，竟翩然起舞。面条像一条银练越甩越长。他变着花样，上下翻转，配着音乐，手舞之足蹈之，面带微笑，怡然自得。那一刻，简直可以让你想到杜甫笔下的公孙大娘，可以想到杨丽萍。当时我揪着心，因为这里不是舞台，是桌与桌相连，顾客来回走动的餐厅，空间十分有限，真担心他的成败。其实这都是多余的，大约一二分钟的工夫，见面竟戛然而止。他双手并提，把长条面来回几个对折，轻轻地放进滚开的火锅里。面条粗细均等，吃起来甚是可口，我不由地赞而叹之。

有句古话，叫做三百六十行，行行出状元。一个抻面，抻到如此程度，不能让人联想到许多事情，得到很多启示。庖丁解牛，在一般人看来，那是多么枯燥无味的一种劳作，但手之所触，肩之所倚，庖

丁专注于劳作之中，游刃于肯綮之间，一把刀用了十九年，宰牛几千头，竟刀刃不卷，仍锋利如初。庖丁解牛，是一种艺术的享受。庖丁解牛成功的奥秘就在于“目无全牛”。事物都是由部分组成的，既是一个整体，又是一个个个体，它们之间的连接是有空间的，掌握了规律，便会“以无厚入有间”，“游地必有余地矣”。庄子也许想通过这则寓言故事告诉我们：凡事掌握了客观规律，皆可做得精彩，做出趣味，做到极致，做出人生的价值。

人们常说：“没有‘金钢钻’，别揽瓷器活。”这强调了“金钢钻”的重要性。但“金钢钻”不是天生的，是苦练出来的。哪一个“金钢钻”没有付出过汗水和心血，没有经历过艰辛和困苦。

匠者，精巧也。工匠是某一行当的技术翘楚。说你匠心独运，那是很高的评价。工匠精神，我理解就是在自己的工作岗位上，心无旁骛，一丝不苟，精益求精。切忌浮躁，切忌朝三暮四。所谓“用志不分，乃凝于神”是也。

如今的人们大多不愿意当“匠”，喜欢当“将”，当“帅”，当“家”。当“将”当“帅”当“家”当然好，但“匠”也是社会所不可或缺的。凡是社会需要的，皆有着不可替代的价值。梁启超先生在九十年前就曾讲过敬业和乐业的问题，他说：凡做一件事，便把这件事看作我的生命。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。他特别强调：“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”

元帅大将，身后能有几人塑像？张秉贵只是一个普通的售货员，他的塑像矗立在北京王府井百货大楼之前，万人敬仰。张秉贵当了 50 年的售货员，把一生的年华献给了三尺柜台，把一生的心血倾注在顾客身上。

王府井百货大楼当时是全国最大的商业中心，客流量大，加上物资相对匮乏，顾客通常要排长

队。当时的主要矛盾是效率问题。张秉贵便下决心苦练售货技术和心算法，练就了令人称奇的“一抓准”“一口清”技艺。所谓“一抓准”，就是一把就能抓准份量，顾客要半斤，他一手便能抓出五两，一块不多一块不少。“一口清”则是非常神奇的算账速度。遇到顾客分斤分两买几种甚至一二十种糖果，他也能一边称糖一边用心计算，往往是顾客要买多少糖的语音刚落，他就随时报出了应付的款数。后来他又发明了“接一问二联系三”的工作方法，即在接待一个顾客时，便问第二个顾客买什么，同时和第三个顾客打好招呼，做好准备。经过不断探索，接待一个顾客的时间从三四分钟减为一分钟。

如今时代变了，许多工作已成为人们的回忆。但工匠精神将永远不会过时。恰恰相反，在现实生活中，我们多么需要这种工匠精神啊！物质的东西难以永存，而精神的东西可以不灭。

(作者为高级编辑，辑管奖获得者，省管优秀专家)

鲁酒薄邯郸围

王 言

中华文化博大精深、源远流长，酒文化已成为中华文化的一个重要组成部分。千百年来，酒与人类生活有着十分密切的关系，关于酒的典故也不胜枚举，“鲁酒薄而邯郸围”即是其中之一。该典出自《庄子》：“唇竭则齿寒，鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。”

何以“鲁酒薄而邯郸围”？据《淮南子》云：“楚会诸侯，鲁赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒奏之。楚王以赵酒薄，故围邯郸也。”仔细品味，这里面蕴藏着丰富的内涵。

历史上第一场因酒而引起的战争
从《淮南子》看，当时鲁、赵两国争相向楚王献酒。楚国的主酒吏垂涎于赵国的酒味醇而美，便索酒于赵，但被赵王的使者拒绝，于是他很生气，将赵国的好酒与鲁国的薄酒调了包，并向楚王进谗说：“赵国有厚酒却献薄酒，分明是对大王不敬。”楚王一怒之下就发兵围攻邯郸。这可谓是历史上第一场因酒而引起的战争。

历史上最早的“蝴蝶效应”
上个世纪 70 年代，美国一位名叫洛伦兹的气象学家在解释空气系统理论时说，亚马逊雨林一只蝴蝶翅膀偶尔振动，也许两周后就会引起美国得克萨斯州的一场龙卷风。“蝴蝶效应”意即初始条件十分微小的变化经过不断放大，对其未来发展会造成极其巨大的影响。仅仅因为“鲁酒薄”这件小事，经过一系列发酵、放大效应，最终导致两国征战，堪称历史上最早的“蝴蝶效应”。

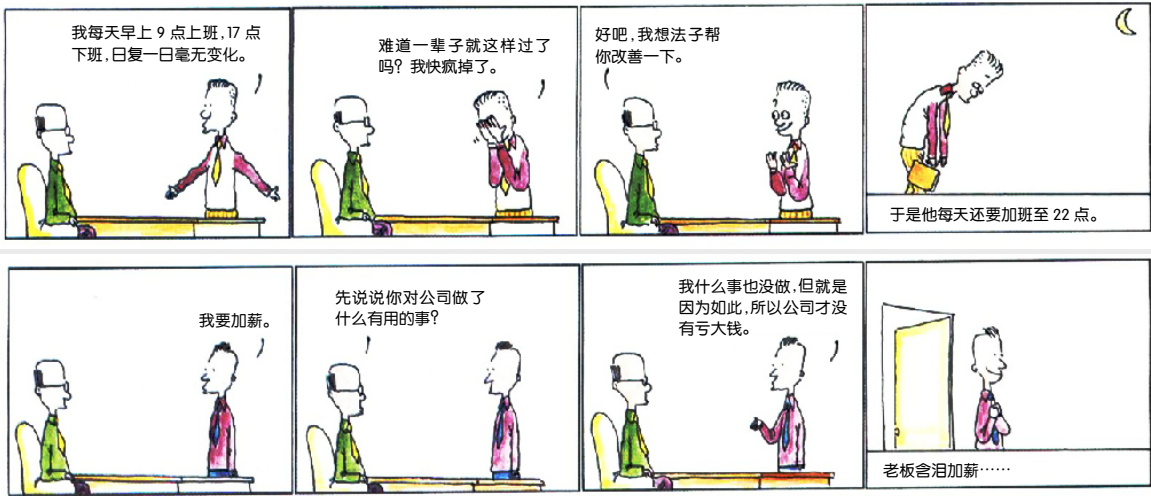
“春秋无义战”的又一旁证
春秋战国时期社会风雷激荡，烽烟四起，战火连天，仅鲁史《春秋》记载的军事行动就有 480 余次。《孟子》曰：“春秋无义战。”鲁酒薄而邯郸围”的故事虽然发生在战国时期，但也大致反映了这一历史时期的真实情况——方诸侯听信小人谗言，因饮酒而挑起战事，

无论如何都不能称得上是“义战”。
赵国酒好史载不绝
邯郸历史悠久，文化灿烂，是中华文明的重要发祥地之一。“鲁酒薄而邯郸围”的故事表明：“邯郸有好酒”。燕赵自古多慷慨悲歌之士，“慷慨悲歌”是一定要喝酒喝好酒的。

历代诗人名士乃至帝王将相来邯郸寻古探幽，饱饮佳酿，留下了赞咏邯郸美酒千古绝唱。唐代王昌龄在《淇上酬薛据兼寄微》中写道：“天长沧州路，日暮邯郸郭。酒肆或淹留，渔泽屡栖泊。”又在《城傍曲》中写道：“邯郸饮来酒未消，城北原平掣皂雕。”李白在《白广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》中写道：“醉骑白马骄，西走邯郸城。”在《邯郸南亭观妓》中写道：“把酒顾美人，请歌邯郸词。”在《留别邯郸故人》中写道：“临醉谢葛强，山公欲倒鞭。”高适在《邯郸少年行》中写道：“且与少年饮美酒，往来射猎西山头。”岑参在《邯郸客舍歌》中写道：“邯郸小儿夜沽酒，对客挑灯夸数钱。酩酊醉时月正午，一曲长歌炉上眠。”张籍在《宿邯郸馆寄马磁州》中写道：“虽沾主人酒，不似在家时。”白居易在《续古诗十首》中写道：“邯郸进倡女，能唱黄台曲……东阁有旨酒，中堂有管弦。”又在《杂感》中写道：“鲁酒薄如水，邯郸开战场。”元稹在《酬乐天东南行诗一百韵》中写道：“邯郸笑匍匐，燕蒹受鄙掄……耽眠稀醒素，凭醉少嗟吁。”宋代黄庭坚在《醉落魄》中写道：“雪月风花，不醉怎生得。邯郸一枕谁欢乐。”清代乾隆皇帝在《邯郸行》中写道：“美酒千醉不辞，鱼鳖膻腥脍解腥。”现代张学良在《军次游故城邯郸感》中写道：“沽酒邯郸大道旁，村人都说武灵王。”当代邯郸久负盛名的丛台酒、鸡泽五粮酒等传承了赵酒的优良品质，称得上“厚酒”二字。

透过厚重的历史云雾，我们仍可闻到邯郸“厚酒”的醇香……

朱德庸漫画选登



敢批评你的人，才是你生命中的贵人

汪 岩

得更好的亲人！

毛泽东同志说过，“我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，向我们指出都行。”习近平同志指出：“要让批评和自我批评成为党内生活的常态，成为每个党员、干部的必修课。”

人人都爱听肯定、表扬的话，所以才有“忠言逆耳利于行”的古训。对你负责任的人才会批评你，认为你“孺子可教”的人才会批评你，真心待你的人才会批评你，愿意操心劳力教你带你帮你进步的人才会批评你……

在这个“和为贵”的时代里，真正能听到别人跟你说话向心里话，别人真正为你的成长和完美来批评你，是很不容易的。尤其是当自己“老大不小”且有一官半职时，更少有人批评。所以，一旦有人批评你，你一定要珍惜。当你拒绝批评的时候，一次、两

次、三次之后，就没人会批评你了。这就是为什么在最终碰壁的时候，很多人会问：“为什么没人早些告诉我？”其实当初就有很多我们的亲人、朋友提醒过我们，我们哪里听得进去。

古人云：“闻过则喜。”面对批评，我们应该高兴才对，但为什么有人一遇批评就有抵触情绪呢？如果一听到有人说坏话，就急着替自己辩解，那你什么事都不要做了。

当然，他人的批评并不一定全部正确，但大多绝非空穴来风，至少是他人看自己的一个角度，是自己不曾有的角度。

多，自己的失误就会越少，进步就会越快，成长就会迅速。至此，真应向批评你的人说一声“谢谢”。

整天在你跟前奉承、时常把你吹上天的人，往往才是真正在看你笑话的人，千万要有自知之明，不要“闻捧起舞”，否则会摔得很惨。严是爱，宽是害。批评是一种严，因此，批评本身也是一种爱，而且是一种高层次的爱。

习近平同志指出：“批评和自我批评存在的普遍性问题是，自我批评难，相互批评更难。难就难在为人情所困，为利益所惑，怕结怨树敌、怕引火烧身，说到底还是私心杂念作怪；缺乏党性和担当。”批评是“忠言逆耳”，真正要做到“拉下脸”去批评一个人，是对被批评者的信任和期许，也彰显出批评者的胸怀坦荡、光明磊落和真诚品质。这样的人应该成为我们的良师益友。